

A Madame Edouard LYON.

VALSE-BALLET

Pour le PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

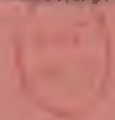
OP: 165.

PRIX: 6f.

Paris, **LOUIS GREGH**, Editeur, 6, Chaussée d'Antin, 6.

Propriété pour tous pays

L.G. 2765.





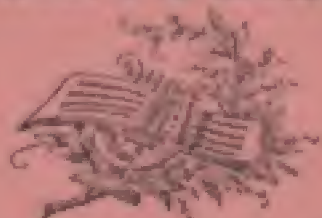
MAISON FONDÉE EN 1795

LOUIS GREGH

Éditeur de Musique - Commissionnaire

6, RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN, 6

MAGASIN DE L'OPÉRA



Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An .... *30. Fr*
Six Mois ...... *18. Fr*



Trois Mois .... *12 Fr.*
Un Mois .... *5 Fr.*

Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.

COMMISSION EXPORTATION

EXTRAIT DU CATALOGUE



Dans le but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un Catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqués jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de *son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.*

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le *style et le mécanisme du piano* ainsi que *le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.*

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des facilités qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des *degrés* dont la signification est appliquée dans la table progressive ci-après :

Série E.



A Madame Edouard LYON.

VALSE-BALLET

Pour le PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

OP: 165.

PRIX: 6f.

Paris, **LOUIS GREGH**, Editeur, 6, Chaussée d'Antin, 6.
Propriété pour tous pays.
L.G. 2765.
IMP. DELANCHY & Cie PARIS.

A *Madame* EDOUARD LYON.

VALSE - BALLET

POUR PIANO

Ed. CHAVAGNAT
Op. 165

Allégro. (𝅗𝅥. = 80)
con eleganza.

PIANO.

p

Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

p

Ped. ⊕

un poco rit

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.

mf

Ped. ⊕

p

Ped. ⊕

a tempo.

un poco rit.

Ped. ⊕

un poco rit.

Energico.

p

a tempo.

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

p

Ped. ⊕

Ped. ⊕

Ped. ⊕

un poco rit

a tempo

p

Ped.

mf f

p un poco rit

un poco più vivo (♩. = 96)
grazioso e leggierissmo.

mf a tempo.

8

mf

p

f

p

8

Ped.

8

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

p

mf

Ped.

p

Ped.

un poco rit.

a tempo.

p

mf

Ped.

Ped.

p

Ped. Ped.

un poco rit a tempo.

p

Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

8

Ped. Ped.

f

p

Ped. Ped.

mf

Ped.

Ped.

p

un poco rit

a tempo.

p

mf

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

f

Ped.

Ped.

dim e un poco rit

con eleganza a tempo.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

un poco rit.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo

p

cresc stringendo.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

8

FIN

f

ff

Ped. ⊕

Imp. Ed. Delanchy & Cie Fg St Denis 54 & 53.

FACILITÉ.		MOYENNE FORCE.		DIFFICULTÉ.	
1er degré 2e ,,	Très facile.	5e degré 6e ,,	Assez facile. Petite moyenne force.	9e degré 10e ,,	Difficile.
3e ,, 4e ,,	Facile.	7e ,, 8e ,,	Bonne moyenne force. Un peu difficile.	11e ,, 12e ,,	Très difficile.

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

Airs Variés, Fantaisies

MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES,

AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.

Gregh (Louis). Op. 1. Danse slave ; 2e édition ; 7 pages........7 degré 6. »

Intéressant et pittoresque. Au point de vue de la couleur locale surtout le milieu du morceau contient des passages dont la forme et le rythme sont tout-à-fait caractéristiques (*moy. force*).

— Op. 2. En poste ; grand galop de bravura ; 5e édition ; *mi* bémol ; 9 pages ....11e degré 7. 50

Très brillant, d'une allure très vive et rempli de verve. Difficile d'exécution. Arpèges, octaves brisées et plaquées, chants brodés à la même main, etc.

— La même ; édition de salon ; *ut* majeur ; 7 pages ; 8e édition...... 7e degré 7. 50

Brillant aussi quoique beaucoup moins difficile.

— Op. 3. Chanson béarnaise (souvenir d'Henry IV) ; 10e édition ; *la* majeur ; 5 pages........7e degré 5. »

Morceau gracieux et de couleur historique. Le motif principal est d'abord exposé avec la simplicité que comporte le titre, puis sa forme est développée en dialogue aux deux mains, et, après une phrase épisodique en *ré*, il reparaît dans son intégrité pour terminer le morceau (*moy. force*).

— Op. 4. Le chant du Séraphin ; improvisation ; 6e édition ; *fa* majeur ; 8 pages................8e degré 6. »

Le chant est répété trois fois mais présenté chaque fois sous un aspect différent. Il est d'abord entendu dans le médium de l'instrument et ensuite reproduit une octave plus bas et brodé d'un léger arpège ascendant (imitation de harpe), auquel répond un peu plus loin la main gauche. Il revient la dernière fois dans la région aiguë comme un murmure aérien, accompagné par la même main d'une batterie en trémolo qui peut se simplifier en notes répétées. Le caractère général du morceau est mystique (*bonne moy. force*).

— Op. 5. Les Bergers-Watteau ; air de danse, style Louis XV ; 10e édit. ; *la* majeur ; 5 pages ....7e degré 5. »

Les révérences, la poudre, les paniers, les mignardises galantes du monde d'alors ont inspiré ce morceau qui est comme une peinture musicale des scènes que Watteau a si bien reproduites et auxquelles son nom est demeuré attaché.

Le nombre d'éditions si rapidement atteint par ce morceau démontre le grand succès qu'il a obtenu dès l'origine (*moy. force*).

— Op. 6. Première mazurka brillante de concert ; 4e édition ; *ré* bémol ; 8 pages................9e degré 6. »

Élégante, variée de motifs et d'effets. Demande de la souplesse, de la légèreté et de l'indépendance de doigts (*dif.*)

— Op. 7. Grande marche solennelle ; (dédiée à S. M. Alphonse XII, Roi d'Espagne) ; 4e édition ; *si* majeur ; 9 pages .... 10e degré 7. 50

Brillante, sonore. La marche commence par une introduction maestoso, où se répondent des appels de trompette, auxquels succède une phrase chantante et expressive développée en imitations et suivie d'un deuxième motif d'un caractère plus calme qui termine la première partie du morceau. La seconde partie débute par un trait épisodique en *mi* mineur, qui amène peu à peu un passage en *mi* majeur, où est intercalé l'hymne Royal d'Espagne, et la marche se termine par la reprise du premier thème (*dif.*)

— Op. 8. Les joyeux papillons ; caprice ; 8e édition ; *mi* majeur ; 7 pages .. 10e degré 6. »

Brillant, imitatif. Demande de la légèreté et de la dextérité d'exécution. Difficile comme mécanisme et comme mesure.

Gregh (Louis). Op. 9. Elégie-étude ; 4e édition ; *si* bémol mineur ; 5 pages 9e degré 5. »

L'étude est fait sur le développement d'un trait qui sert d'accompagnement à un chant d'une expression douloureuse exécuté en forme de solo instrumental par la main gauche (*dif.*)

— Op. 10. Elégie-pastorale ; 5e édit. ; *ré* bémol ; 5 pages ......7e degré 5. »

Ce morceau demande de la part de l'exécutant l'habitude de jouer de la musique à plusieurs parties. Chaque main y conduit deux parties différentes et doit posséder une grande indépendance de doigts pour bien conserver à chacune de ces parties ses valeurs rigoureuses, son expression, ses nuances distinctes souvent isolées des autres (*bonne moy. force*).

— Op. 11. Les farfadets ; scherzo-galop ; 6e édition ; *si* bémol ; 7 pages ....8e degré 6. »

Caractère fantastique, féerique. Allure très vive, très rapide ; légèreté, délicatesse, assez grande prestesse de mains (*bonne moy. force*).

— Op. 12. Pastorale Louis XV ; 6e édit. ; *sol* majeur ; 7 pages ......7e degré 6. »

L'exécution de ce morceau n'offre rien de bien difficile comme mécanisme. C'est l'élégance et la distinction qui doivent dominer dans son interprétation (*moy. force*).

— Op. 13. Le retour des moissonneurs ; esquisse villageoise ; 15e édition ; *fa* majeur ; 5 pages .... 5e degré 5. »

Tableau champêtre, gai et gracieux. Il y a dans le morceau une petite rusticité de bon goût, juste comme elle doit être, et que l'on ne doit pas chercher à exagérer. Il faut observer exactement les liés et les détachés, qui sont essentiellement caractéristiques et intimement unis au contour mélodique (*assez facile*).

— Op. 14. Perles et fleurs ; 2e mazurka brillante de salon ; 10e édition ; *mi* bémol ; 7 pages........8e degré 6. »

On trouve dans cette mazurka beaucoup de variété dans les traits et dans les rythmes. Du brio, de l'élégance, de l'expression et de la vigueur (*bonne moy. force*).

— Op. 15. L'immensité ; suite de valses ; 10e édition ; *ut* majeur ; 7 pages . 8e degré 6. »

Valse brillante, d'un sentiment éclectique ; harmonieuse et très chantante. Fait partie du répertoire des principaux orchestres (*moy. force*).

— Op. 16. Rêverie ; 10e édition ; *fa* majeur ; 5 pages........7e degré 5. »

Morceau de style et d'expression appartenant par sa facture à la forme classique. Demande une exécution très douce et très liée (*moy. force*).

— Op. 17. Le chant du souvenir ; nocturne ; 3e édition ; *ut* majeur ; 5 pages ....8e degré 5. »

Caractère d'élégance et de délicatesse. Quelques oppositions de force dans le milieu du morceau après lesquelles le premier thème reparaît avec une broderie de traits et d'arpèges (*bonne moy. force*).

— Op. 18. L'oiseau moqueur ; souvenir créole ; 3e édition ; *ré* bémol ; 5 pages................8e degré 5. »

Morceau dialogué. Le thème est d'une allure créole auquel répond l'oiseau moqueur caché dans les arbres. Le chant créole et les gazouillements imitatifs de l'oiseau moqueur forment deux individualités distinctes que l'exécutant doit mettre ses soins et son goût à bien faire ressortir (*moy. force*).

— Op. 19. Les phalènes ; caprice ; *ré* majeur ; 7 pages........8e degré 6. »

Brillant, élégant. Le rythme reproduit le vol des phalènes qui s'accomplit par élans intermittents (*assez dif.*)

Gregh (Louis). Op. 20. La mandoline ; dialogue musical ; grande polka de concert ; 4e édition ; *ré* bémol ; 9 pages ....12e degré 7. 50

Morceau original et brillant, très difficile et exigeant une grande virtuosité d'exécution. C'est une imitation idéalisée de la mandoline dont les soli alternent avec les tutti d'un orchestre représenté par le piano. L'idée principale consiste en un groupe chromatique de notes répétées de trois en trois et dont la première est frappée par la main gauche et les deux autres par la main droite.

Le second motif est un chant soutenu dans un trémolo. Il reparaît dans la suite accompagné d'un contre chant joué par la main gauche. Les tutti, qui séparent les soli de mandoline, forment un contraste bien tranché par leur vigueur et leur brio.

— La même ; édition de salon : *ut* majeur ; 7 pages ....8e degré 6. »

Beaucoup moins difficile que l'édition de concert. L'imitation de la mandoline n'y est pas aussi brillante à cause des simplifications mais le morceau tel quel est une très jolie polka (*moy. force*).

— Op. 21. Au petit trot ; caprice imitatif ; 6e édition ; *mi* bémol ; 5 pages .... 9e degré 5. »

Le rythme qui s'établit entre la mélodie de la main gauche et les contre-temps de la main droite donne parfaitement la sensation de la cadence régulière et modérée du petit trot (*bonne moy. force.*)

— Op. 22. Grande marche triomphale d'Aïda (de G. Verdi) ; transcription de concert ; 3e édition ; *mi* bémol ; 11 pages...............12e degré 7. 50

Très brillante. Difficile surtout pour les octaves. Toutes les ressources du piano concourent à l'effet du morceau qui est très riche et très sonore.

Ce morceau est publié par la Mon Alphonse Leduc, éditeur propriétaire d'Aïda.

— Op. 23. Bergerette ; pastorale Florian ; 4e édition ; *la* majeur ; 5 pages ....7e degré 5. »

Gracieux, léger. Demande du goût et de la délicatesse (*moy. force.*)

— Op. 24. Grande valse romantique ; 3e édition ; *ré* bémol ; 11 pages .. 10e degré 7. 50

Distinguée, brillante, motifs mélodiques, expressifs, riches de forme et de variété (*dif.*)

— Op. 25. Les noces d'or ; pièce caractéristique ; *ut* majeur ; 7 pages ....8e degré 6. »

Morceau descriptif. Les cloches sonnent à toute volée, le cortège sort de l'église. Les assistants unissent leurs félicitations et leurs vœux dans un chœur à l'allure mâle et sincère.

Puis le cortège s'éloigne, la foule se disperse pendant que les derniers échos des chants et du carillon vibrent encore en s'éloignant peu à peu (*moy. force*).

— Op. 26. La Gaditana ; souvenir de Cadix ; grande valse brillante ; *mi* bémol ; 9 pages........9e degré 7. 50

Très brillante et très originale par la couleur espagnole dont tous les motifs sont fortement empreints (*assez dif.*)

— Op. 27. Promenade matinale ; *ré* majeur ; 5 pages........8e degré 5. »

Élégant, très gracieux. Demande de la légèreté et de la douceur (*moy. force*).

— Op. 28. Transcription sur la sérénade : "Parais à ta fenêtre," *ré* bémol ; 7 pages........9e degré 6. »

Le grand succès de cette sérénade pour le chant a inspiré à l'auteur cette transcription très fidèle et pianistique. C'est un morceau à effet pour salon et pour concert (*bonne moy. force*).

Gregh (Louis). Op. 29. Matinée de mai; caprice; *ré* bémol; 7 pages...... 8ᵉ degré 6. „

Charmant morceau, plein d'une impression de fraîcheur printanière et remarquable de grâce mélodique et d'intérêt dans les détails. Le chant de la seconde partie, en *sol* bémol, enfermé dans un accompagnement d'arpèges et d'accords, offre une disposition ingénieuse qui produit un très joli effet (*moy. force*).

— Op. 30. Coquetterie; *mi* bémol; 6 pages .... 8ᵉ degré 6. „

Ce morceau exige une certaine finesse d'exécution et d'interprétation pour exprimer le genre piquant et gracieux qui le caractérise (*moy. force*).

Guiraud (E.). Madame Turlupin; ouverture; *si* bémol; 11 pages ...... 8ᵉ degré 6. „

Ravissant de grâce et d'entrain. La petite marche mystérieuse, l'allegro ²/₄ si coquet, le ⁶/₈ plein de franchise, tout cela est exquis jusqu'aux moindres détails (*moy. force*).

— Madame Turlupin; romance et chœur de la retraite; *si* bémol; 7 pages .... 8ᵉ degré 6. „

Charmant morceau de piano, très mélodique, et n'offrant pas de grande difficulté de mécanisme (*moy. force*).

— Madame Turlupin; entr'acte; *sol* majeur; 5 pages........8ᵉ degré 5. „

Original et rempli de coquetterie (*moy. force*).

Hamm (J. V.). Duppeler; galop; *fa* majeur; 3 pages........7ᵉ degré 2. 50

Gai, léger (*moy. force*).

Haydn (J.). Menuet; en *ut* majeur; transcrit par Mortier de Fontaine; 3ᵉ édition; 4 pages ....5ᵉ degré 4. „

— Tempo di Minuetto; en *mi* majeur; 4ᵉ édition; 5 pages ..... 7ᵉ degré 5. „

Ces deux morceaux brillent par la sobriété savante et les qualités mélodiques qui sont propres à leur auteur. Le premier est facile. Le second, plus développé dans la forme, plus intéressant dans les détails, est moins facile tout en conservant la grâce simple et la fraîcheur d'idées du maître.

Hénon (Alexandre). Op. 17. Chanson de ma grand'mère; souvenir; *la* majeur; 5 pages ....6ᵉ degré 5. „

Empreinte de simplicité et de bonhomie (*petite moy. force*).

Hervé. Toinette; valse; *si* bémol; 9 pages ....6ᵉ degré 6. „

Jolie valse; beaucoup de mélodie. Très abordable pour les petites mains. Ne contenant que deux ou trois passages en octaves qu'on peut sans inconvénient simplifier en supprimant soit la note supérieure soit la note inférieure (*petite moy. force*).

Herz (Henri). Op. 49. Les élégantes; contre-danses variées suivies d'une grande valse .... 9ᵉ degré 9. „

Très brillantes, de bon goût, et richement harmonisées (*dif.*)

— Op. 53. Le bijou; polacca sur la romance, "Dormez, mes chers amours;" *sol* majeur; 9 pages .. 7ᵉ degré 7. 50

Le thème est entendu après un court prélude et est ensuite varié en forme de polonaise d'une façon brillante et sans grandes difficultés (*moy. force*).

— Op. 127. Variations et Rondino sur deux thèmes de Clapisson; *sol* majeur; 9 pages.......8ᵉ degré 7. 50

Thèmes syncopés d'une allure originale; variations brillantes. Quelques difficultés de doigtés et de rhythme (*bonne moy. force*).

Herz (Jacques). Op. 28. Variations brillantes sur un air écossais; *mi* bémol; 17 pages .... 9ᵉ degré 7. 50

Les développements de ce morceau sont assez considérables. L'introduction, importante, d'un caractère contemplatif, est pleine de sentiment et prépare bien l'entrée du thème. Celui-ci est d'une grâce rêveuse et agreste et l'emploi alternatif de la mesure à ⁶/₈ et de celle à ⁹/₈, [illegible] par la forme de la phrase mélodique, lui communique une couleur toute particulière.

Les variations ont de la richesse et de la diversité. Le final est un allegro, trois temps très développé, dans lequel reparaît plusieurs fois l'air [illegible] (*dif.*)

— Op. 37. Grande valse brillante; 15ᵉ édition; *ut* majeur; 9 pages. 8ᵉ degré 7. 50

Le succès de cette valse célèbre est justifié par ses formes originales, sa belle sonorité, ses effets riches et variés.

C'est un morceau tout-à-fait musical qu'on peut placer en même rang que le célèbre rondeau de Weber (*bonne moy. force*).

— La même; édition facile et sans octaves; spécialement doigtée pour les petites mains, par F. Faugier. 4ᵉ degré 5. „

Cette édition, simplifiée avec habileté, permet aux jeunes élèves de prendre une idée assez exacte de cette belle valse (*facile*).

— Op. 43. Sérénade brillante..9ᵉ degré 7. 50

Allure gaie, exige du goût et un bon mécanisme.

— Op. 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini; *fa* majeur; 11 pages............. 10ᵉ degré 7. 50

Dans ce morceau l'auteur a tiré parti d'un thème extrêmement simple avec une richesse de ressources très remarquable (*dif.*, demande assez de virtuosité).

— Polka nationale; *mi* bémol; 7 pages. 8ᵉ degré 5. „

Arrangement et développement de la 1ʳᵉ polka populaire que tout le monde connaît (*bonne moy. force*).

Hitz (Franz). Op. 151. A travers bois; rêverie; *ut* majeur; 5 pages. 6ᵉ degré 5. „

Sentiment vrai, exprimé simplement et poétiquement. Beaucoup d'unité dans la forme musicale. (*moy. force*).

— Op. 152. Souvenir de Juvisy; valse brillante de salon; 3ᵉ édition; *mi* bémol; 7 pages......6ᵉ degré 7. 50

Jolie valse, distinguée et très mélodique (*moy. force*).

Holzhaus (Henri). La Hongroise; grande marche composée pour l'orchestre Tzigane des salons de Paris; *ut* majeur; 5 pages........5ᵉ degré 4. „

— Polka des Cavaliers; *si* bémol; 5 pages.......................5ᵉ degré 5. „

Morceaux bien écrits et d'un rhythme original. (*petite moy. force*).

Hummel. Op. 21. Rondo élégant; *mi* bémol; 13 pages...........7ᵉ degré 7. 50

Introduction empreinte de distinction. Rondo très gracieux. C'est un morceau de piano élégant d'une moyenne difficulté.

— Op. 55. La bella Capricciosa; polonaise; *si* bémol; 14 pages..8ᵉ degré 7. 50

Cette polonaise classique brille, comme toutes les œuvres de ce maître, par l'élégance de la mélodie, la richesse et la pureté de l'harmonie, la correction de la forme.

Hummel devenu un chef d'école et fut un grand pianiste, c'est assez dire que ses compositions sont excellentes à tous les points de vue (*bonne moy. force*).

Hünten (François). Op. 70. Le charme des jeunes pianistes.

Thème varié de Bellini — Air Suisse varié — Rondo sur un thème de Bellini; *ut* et *sol* majeur; 12 pages................5ᵉ degré 7. 50

Les œuvres de ce compositeur si sympathique sont écrites avec un soin, avec une conscience qu'on rencontre rarement si constamment soutenues. Son grand mérite technique et son talent d'instrumentiste l'ont mis à même de traiter habilement, et d'une façon toujours intéressante et brillante, une foule de thèmes populaires ou nationaux, d'air d'opéras ou de ballets, etc.

Songeant surtout à la culture et aux progrès du piano il s'est appliqué dans toute sa carrière à plaire au public et ses compositions reflètent le désir qu'il avait de captiver les jeunes exécutants pour lesquels il a principalement créé des productions où le bon goût et la correction se font toujours remarquer.

Il a su mettre en évidence les ressources multiples du piano sans jamais dépasser les limites d'une force moyenne d'exécution; c'est une cause à ajouter aux autres de la faveur bien justifiée dont jouit sa musique.

Les œuvres suivantes sont classées parmi celles qui jouissent plus particulièrement de la faveur du public.

Hünten (François). Op. 77. Les Rubis; deux airs favoris variés:

1. Air français; six variations et finale; *la* majeur; 8 pages. 6ᵉ degré 6. „
2. Air allemand; cinq variations et finale; *si* bémol; 9 pages. 8ᵉ degré 6. „

— Op. 89. Suisse et Tyrol; deux airs favoris variés et deux rondos:

1. Air tyrolien et rondo; *sol* et *ré* majeur; 11 pages..7ᵉ degré 6. „
2. Air suisse et rondo; *fa* et *ut* majeur; 9 pages....7ᵉ degré 6. „

— Op. 101. L'alliance; trois airs favoris:

Air italien varié; *ut* majeur; La Cachucha; *sol* majeur; Air allemand; *ut* majeur. } 4ᵉ degré 6. „

— Op. 111. France et Italie; deux airs variés:

1. Air français; *fa* majeur; 11 pages...........8ᵉ degré 6. „
2. Air italien; *sol* majeur; 11 pages ....8ᵉ degré 6. „

— Op. 116. La belle tyrolienne; variations sur le duo de "Frère et Mari," de Clapisson; *mi* bémol; 9 pages.................7ᵉ degré 6. „

— Op. 131. Rose et Bluet; deux airs variés:

1. Thème de Fr. Hünten; *fa* majeur; 9 pages....7ᵉ degré 6. „
2. Thème de Ch. Haas; *mi* bémol; 9 pages ....7ᵉ degré 6. „

— Op. 159. Fleurs des bois:

1. L'épine blanche; valse..4ᵉ degré 5. „
2. La Boule de neige; polka. 5ᵉ degré 5. „
3. L'accacia rose; rondo; *ut* majeur; 5 pages.........4ᵉ degré 5. „

— La Brise; valse élégante; *mi* bémol; 5 pages.................6ᵉ degré 4. „

Très gracieuse, fraîche et légère comme son titre. (*petite moy. force*).

— Op. 208. La belle de nuit; grande valse brillante; *la* bémol; 9 pages 7ᵉ degré 6. „

Très jolie valse, bien faite, intéressante et variée. Demande dans l'exécution des oppositions bien tranchées, de l'esprit, du caprice (*moy. force*).

Pour la suite, consulter le Catalogue général ou la couverture Série F.

Paris. — Imp. A. Chertier et Cie, 73, boulevard Sébastopol. — 20/87